

3rd European Chess Solving Championship Pardubice 2007

| No. | SOLVERS | | #2 | | #3 | | EG | | S# | | #n | | H# | | 90 | 360 |
|-----|---------------------|-----|----|----|-------|----|----|-----|-------|----|-------|----|------|----|-------|-----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 15 | 20 | 15 | 60 | 15 | 100 | 15 | 50 | 15 | 80 | 15 | 50 | | |
| 1 | Bojan Vuckovic | SRB | 15 | 20 | 14 | 60 | 13 | 98 | 15 | 46 | 15 | 80 | 15 | 48 | 87 | 352 |
| 2 | Andrey Selivanov | RUS | 15 | 20 | 13,5 | 60 | 13 | 100 | 15 | 50 | 15 | 67 | 12,5 | 50 | 84 | 347 |
| 3 | Piotr Murdzia | POL | 15 | 20 | 15 | 59 | 14 | 100 | 10 | 50 | 15 | 80 | 15 | 44 | 84 | 353 |
| 4 | Jonathan Mestel | GBR | 15 | 20 | 10,75 | 60 | 10 | 100 | 10 | 50 | 15 | 80 | 15 | 37 | 75,75 | 347 |
| 5 | Marjan Kovacevic | SRB | 15 | 15 | 15 | 60 | 8 | 100 | 10 | 50 | 12 | 80 | 15 | 39 | 75 | 344 |
| 6 | Eddy Van Beers | BEL | 15 | 20 | 11,5 | 60 | 10 | 100 | 10 | 50 | 15 | 64 | 12,5 | 50 | 74 | 344 |
| 7 | Alexandr Azhusin | RUS | 15 | 20 | 9 | 60 | 10 | 99 | 13,75 | 45 | 9,25 | 80 | 15 | 42 | 72 | 346 |
| 8 | Harri Hurme | FIN | 15 | 20 | 10,5 | 60 | 14 | 97 | 13,75 | 47 | 11,25 | 80 | 7,5 | 50 | 72 | 354 |
| 9 | Miodrag Mladenovic | SRB | 15 | 19 | 15 | 60 | 7 | 100 | 12 | 50 | 9,25 | 80 | 12,5 | 50 | 70,75 | 359 |
| 10 | Dolf Wissmann | NLD | 15 | 20 | 11,5 | 60 | 8 | 100 | 8,75 | 50 | 13,5 | 80 | 12,5 | 50 | 69,25 | 360 |
| 11 | Boris Tummes | GER | 15 | 19 | 15 | 60 | 14 | 100 | 10 | 50 | 7 | 80 | 7,5 | 50 | 68,5 | 359 |
| 12 | Anatoly Mukoseev | RUS | 10 | 20 | 9 | 60 | 14 | 100 | 10 | 50 | 10 | 80 | 15 | 48 | 68 | 358 |
| 13 | Vladimir Podinic | SRB | 15 | 20 | 9 | 60 | 11 | 100 | 15 | 50 | 5,5 | 80 | 12,5 | 50 | 68 | 360 |
| 14 | Ladislav Salai | SVK | 15 | 20 | 15 | 55 | 14 | 100 | 10 | 50 | 10 | 80 | 2,5 | 50 | 66,5 | 355 |
| 15 | Miloslav Vanka | CZE | 10 | 20 | 11,5 | 60 | 9 | 100 | 9 | 50 | 14,5 | 80 | 12,5 | 50 | 66,5 | 360 |
| 16 | Jacek Stopa | POL | 15 | 20 | 10 | 60 | 15 | 100 | 10 | 50 | 9 | 80 | 7,5 | 50 | 66,5 | 360 |
| 17 | Kostas Prentos | GRE | 10 | 20 | 10 | 60 | 11 | 100 | 10 | 50 | 15 | 65 | 10 | 50 | 66 | 345 |
| 18 | Michael McDowell | GBR | 15 | 20 | 9,25 | 60 | 4 | 100 | 10 | 50 | 15 | 80 | 12,5 | 50 | 65,75 | 360 |
| 19 | Jorma Paavilainen | FIN | 15 | 20 | 13,25 | 60 | 9 | 100 | 8,75 | 50 | 4 | 80 | 15 | 19 | 65 | 329 |
| 20 | Aleksandr Bulavka | BLR | 10 | 20 | 15 | 60 | 8 | 100 | 15 | 40 | 8 | 80 | 7,5 | 50 | 63,5 | 350 |
| 21 | Miroslav Voracek | CZE | 5 | 20 | 10 | 60 | 11 | 100 | 10 | 50 | 10 | 80 | 15 | 50 | 61 | 360 |
| 22 | Valery Kopyl | UKR | 15 | 20 | 13,5 | 57 | 0 | 100 | 15 | 50 | 9,5 | 80 | 7,5 | 50 | 60,5 | 357 |
| 23 | Bogusz Piliczewski | POL | 15 | 20 | 11,25 | 60 | 9 | 100 | 10,25 | 50 | 2,5 | 80 | 12,5 | 50 | 60,5 | 360 |
| 24 | Eric Huber | ROM | 10 | 20 | 9 | 60 | 10 | 100 | 10 | 50 | 10 | 80 | 10 | 50 | 59 | 360 |
| 25 | Ivan Bender | CRO | 15 | 20 | 5 | 60 | 9 | 100 | 7,5 | 50 | 8,5 | 80 | 12,5 | 50 | 57,5 | 360 |
| 26 | Michal Dragoun | CZE | 15 | 20 | 15 | 60 | 7 | 97 | 5 | 50 | 0 | 80 | 15 | 35 | 57 | 342 |
| 27 | Volodymyr Pogorelov | UKR | 15 | 20 | 14,5 | 58 | 8 | 100 | 5 | 50 | 7 | 80 | 7,5 | 50 | 57 | 358 |
| 28 | Klemen Sivic | SLO | 15 | 20 | 10 | 60 | 6 | 100 | 10 | 50 | 11 | 80 | 5 | 50 | 57 | 360 |
| 29 | Milan Velimirovic | SRB | 15 | 15 | 14 | 49 | 8 | 64 | 8,75 | 44 | 8,5 | 77 | 2,5 | 50 | 56,75 | 299 |
| 30 | Vidmantas Satkus | LIT | 15 | 20 | 8,75 | 60 | 8 | 99 | 15 | 50 | 5 | 80 | 5 | 50 | 56,75 | 359 |
| 31 | Terho Marlo | FIN | 15 | 19 | 13 | 60 | 13 | 97 | 2 | 50 | 3 | 80 | 10 | 50 | 56 | 356 |
| 32 | Oleksiy Solovchuk | UKR | 15 | 20 | 8,5 | 60 | 12 | 72 | 10 | 50 | 5,25 | 80 | 5 | 50 | 55,75 | 332 |
| 33 | Marcel Van Herck | BEL | 10 | 20 | 5,5 | 60 | 15 | 96 | 8,75 | 50 | 9 | 80 | 7,5 | 50 | 55,75 | 356 |
| 34 | Yury Malyshkin | RUS | 15 | 20 | 7,5 | 60 | 9 | 100 | 10 | 50 | 4 | 80 | 10 | 50 | 55,5 | 360 |
| 35 | Marek Kolcák | SVK | 10 | 20 | 3 | 60 | 11 | 100 | 10 | 50 | 9 | 80 | 12,5 | 50 | 55,5 | 360 |
| 36 | Nikos Mendrinos | GRE | 15 | 20 | 5,5 | 60 | 7 | 100 | 10 | 46 | 5 | 80 | 12,5 | 50 | 55 | 356 |
| 37 | Viktor Zaitsev | BLR | 10 | 20 | 9,25 | 60 | 5 | 99 | 10 | 50 | 7,75 | 80 | 12,5 | 50 | 54,5 | 359 |
| 38 | Roman Yevstihnyeyev | UKR | 10 | 20 | 12,75 | 60 | 2 | 100 | 10 | 50 | 9 | 80 | 10 | 50 | 53,75 | 360 |
| 39 | L'ubomir Sirán | SVK | 0 | 20 | 10,5 | 60 | 11 | 100 | 13,5 | 50 | 2,5 | 80 | 15 | 35 | 52,5 | 345 |
| 40 | Vasyl Dyachuk | UKR | 10 | 15 | 10 | 60 | 2 | 100 | 10 | 50 | 5 | 80 | 15 | 50 | 52 | 355 |
| 41 | Vasyl Markovtсий | UKR | 15 | 15 | 10 | 60 | 3 | 100 | 10 | 50 | 3,5 | 80 | 10 | 50 | 51,5 | 355 |
| 42 | Nikola Predrag | CRO | 5 | 20 | 9,25 | 60 | 7 | 100 | 10 | 50 | 12,25 | 80 | 7,5 | 50 | 51 | 360 |
| 43 | Henry Tanner | FIN | 10 | 20 | 5 | 60 | 14 | 100 | 7,5 | 50 | 5 | 80 | 7,5 | 50 | 49 | 360 |
| 44 | Martynas Limontas | LIT | 10 | 20 | 12 | 60 | 14 | 96 | 5 | 50 | 4,25 | 80 | 2,5 | 50 | 47,75 | 356 |
| 45 | Emil Klemanic | SVK | 15 | 20 | 13,75 | 60 | 4 | 100 | 10 | 50 | 0 | 80 | 5 | 50 | 47,75 | 360 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------|-----|----|----|------|----|----|-----|------|----|------|----|------|----|-------|-----|
| 46 | Piotr Gorski | POL | 10 | 20 | 8,25 | 60 | 1 | 100 | 8,75 | 50 | 5,5 | 80 | 12,5 | 50 | 46 | 360 |
| 47 | Wilfried Neef | GER | 10 | 20 | 8,25 | 60 | 7 | 100 | 5 | 50 | 3 | 80 | 10 | 50 | 43,25 | 360 |
| 48 | Andreas Rein | GER | 15 | 20 | 9 | 60 | 1 | 98 | 10 | 50 | 0 | 80 | 7,5 | 50 | 42,5 | 358 |
| 49 | Aleksandr Mikholap | BLR | 10 | 20 | 11 | 60 | 3 | 100 | 5 | 50 | 8 | 80 | 5 | 50 | 42 | 360 |
| 50 | Ryszard Krolikowski | POL | 15 | 20 | 9 | 60 | 3 | 100 | 7,5 | 50 | 0 | 80 | 7,5 | 50 | 42 | 360 |
| 51 | Ian Watson | GBR | 10 | 20 | 7 | 60 | 10 | 100 | 5 | 50 | 5 | 80 | 5 | 50 | 42 | 360 |
| 52 | Vlaicu Crisan | ROM | 10 | 20 | 5 | 60 | 2 | 100 | 10 | 50 | 2 | 80 | 12,5 | 50 | 41,5 | 360 |
| 53 | Zbigniew Szczep | POL | 10 | 20 | 3 | 60 | 4 | 100 | 5 | 50 | 9 | 80 | 10 | 50 | 41 | 360 |
| 54 | Thomas Walther | GER | 5 | 20 | 9,5 | 60 | 3 | 97 | 7,5 | 50 | 2,5 | 80 | 12,5 | 50 | 40 | 357 |
| 55 | Mihail Marin | ROM | 10 | 20 | 5 | 60 | 10 | 100 | 10 | 50 | 5 | 80 | 0 | 50 | 40 | 360 |
| 56 | Dafydd Johnston | GBR | 10 | 20 | 4,25 | 60 | 10 | 100 | 5 | 50 | 5 | 80 | 5 | 50 | 39,25 | 360 |
| 57 | Mikalai Sihnevich | BLR | 15 | 20 | 5 | 60 | 7 | 100 | 5 | 50 | 4 | 80 | 2,5 | 50 | 38,5 | 360 |
| 58 | Vlad-Cristian Jianu | ROM | 10 | 18 | 7 | 60 | 11 | 100 | 8,75 | 50 | 1,5 | 80 | 0 | 50 | 38,25 | 358 |
| 59 | Lev Glianzhpigel | ISR | 10 | 20 | 4 | 60 | 7 | 100 | 7,5 | 50 | 2 | 80 | 7,5 | 50 | 38 | 360 |
| 60 | Marko Klasinc | SLO | 5 | 20 | 4,25 | 60 | 3 | 100 | 6,25 | 50 | 4,5 | 80 | 12,5 | 42 | 35,5 | 352 |
| 61 | Hans Uitenbroek | NLD | 0 | 20 | 5 | 60 | 7 | 100 | 3,75 | 50 | 6 | 80 | 12,5 | 50 | 34,25 | 360 |
| 62 | Oto Mihalco | SVK | 10 | 20 | 8,5 | 60 | 0 | 100 | 10 | 50 | 3 | 80 | 2,5 | 50 | 34 | 360 |
| 63 | Frantisek Sabol | CZE | 5 | 20 | 10 | 60 | 5 | 92 | 5 | 50 | 1 | 80 | 7,5 | 50 | 33,5 | 352 |
| 64 | Marcin Banaszek | GER | 5 | 20 | 5 | 60 | 4 | 100 | 8,75 | 50 | 0 | 80 | 10 | 50 | 32,75 | 360 |
| 65 | Danko Gazarek | CRO | 10 | 20 | 4,5 | 60 | 4 | 100 | 5 | 50 | 2,5 | 80 | 2,5 | 50 | 28,5 | 360 |
| 66 | Dinu-Ioan Nicula | ROM | 5 | 20 | 5 | 60 | 0 | 100 | 7,5 | 50 | 3,5 | 80 | 7,5 | 50 | 28,5 | 360 |
| 67 | Hrvoje Messing | CRO | 5 | 20 | 4,75 | 60 | 11 | 89 | 5 | 50 | 0 | 80 | 2,5 | 50 | 28,25 | 349 |
| 68 | Zdenek Libis | CZE | 10 | 20 | 3 | 60 | 1 | 99 | 8,75 | 50 | 0 | 80 | 5 | 50 | 27,75 | 359 |
| 69 | Vilimantus Satkus | LIT | 5 | 20 | 6 | 60 | 3 | 97 | 5 | 50 | 0 | 80 | 7,5 | 50 | 26,5 | 357 |
| 70 | Miroslav Henrych | CZE | 0 | 20 | 2 | 60 | 4 | 100 | 5 | 50 | 0 | 80 | 15 | 49 | 26 | 359 |
| 71 | Johan de Boer | NLD | 10 | 20 | 0 | 60 | 0 | 100 | 5 | 50 | 7,5 | 80 | 2,5 | 50 | 25 | 360 |
| 72 | Borislav Gadjanski | SRB | 0 | 20 | 0 | 60 | 3 | 100 | 5 | 50 | 4,25 | 80 | 12,5 | 50 | 24,75 | 360 |
| 73 | Vladislav Bunka | CZE | 0 | 20 | 5 | 60 | 5 | 91 | 5 | 50 | 2 | 70 | 7,5 | 50 | 24,5 | 341 |
| 74 | Milan Petras | CZE | 0 | 20 | 5,75 | 60 | 2 | 98 | 11 | 50 | 0 | 80 | 5 | 50 | 23,75 | 358 |
| 75 | Luc Palmans | BEL | 5 | 20 | 2,5 | 60 | 5 | 100 | 8,75 | 50 | 0 | 80 | 2,5 | 50 | 23,75 | 360 |
| 76 | Paul Cumbers | GBR | 5 | 20 | 3,5 | 60 | 3 | 100 | 5 | 50 | 1 | 80 | 5 | 50 | 22,5 | 360 |
| 77 | Stasys Steponavicius | LIT | 10 | 20 | 0 | 60 | 6 | 100 | 1,25 | 50 | 3,25 | 80 | 0 | 50 | 20,5 | 360 |
| 78 | Boris Ostruh | SLO | 0 | 20 | 4 | 60 | 5 | 90 | 5 | 50 | 0,75 | 79 | 5 | 50 | 19,75 | 349 |
| 79 | Kresimir Starcevic | CRO | 0 | 20 | 2 | 60 | 6 | 99 | 2,5 | 50 | 3,5 | 80 | 5 | 50 | 19 | 359 |
| 80 | Darko Sitar | SLO | 0 | 20 | 1,5 | 60 | 3 | 100 | 5 | 50 | 0 | 80 | 5 | 50 | 14,5 | 360 |
| 81 | Ifan Johnston | GBR | 5 | 20 | 0 | 60 | 4 | 100 | 0 | 50 | 0 | 80 | 2,5 | 50 | 11,5 | 360 |
| 82 | Stefan Kysela | SVK | 5 | 20 | 0 | 60 | 0 | 100 | 0 | 50 | 2,5 | 80 | 2,5 | 46 | 10 | 356 |
| 83 | Delia-Monica Duca | ROM | 0 | 20 | 0 | 60 | 4 | 99 | 0 | 50 | 0 | 80 | 2,5 | 50 | 6,5 | 359 |
| 84 | Andrey Kalinin | LAT | 0 | 20 | 0 | 60 | 1 | 100 | 0 | 50 | 0 | 80 | 0 | 50 | 1 | 360 |

| No. | TEAMS | #2 | | #3 | | EG | | S# | | #n | | H# | | 90 | 360 |
|-----|--------------|----|----|-------|-----|----|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|--------|------|
| | | 15 | 20 | 15 | 60 | 15 | 100 | 15 | 50 | 15 | 80 | 15 | 50 | | |
| 1 | SERBIA | 45 | 54 | 44 | 180 | 32 | 298 | 42 | 146 | 36,25 | 240 | 42,5 | 137 | 241,8 | 1055 |
| 2 | RUSSIA | 45 | 60 | 31,5 | 180 | 37 | 299 | 38,75 | 145 | 34,25 | 223 | 42,5 | 140 | 229 | 1047 |
| 3 | POLAND | 45 | 60 | 36,25 | 179 | 38 | 300 | 30,25 | 150 | 26,5 | 240 | 35 | 144 | 211,00 | 1073 |
| 4 | FINLAND | 45 | 59 | 36,75 | 180 | 41 | 294 | 30 | 147 | 20,25 | 240 | 32,5 | 119 | 205,50 | 1039 |
| 5 | SLOVAKIA | 40 | 60 | 39,25 | 175 | 36 | 300 | 33,5 | 150 | 21,5 | 240 | 32,5 | 135 | 202,75 | 1060 |
| 6 | UKRAINE | 45 | 60 | 38 | 175 | 22 | 272 | 35 | 150 | 21,75 | 240 | 30 | 150 | 191,8 | 1047 |
| 7 | CZECH REP. A | 30 | 60 | 36,5 | 180 | 27 | 297 | 30 | 150 | 24,5 | 210 | 42,5 | 135 | 190,5 | 1032 |
| 8 | GR. BRITAIN | 40 | 60 | 27 | 180 | 24 | 300 | 25 | 150 | 35 | 240 | 32,5 | 137 | 183,5 | 1067 |
| 9 | BELARUS | 35 | 60 | 35,25 | 180 | 20 | 299 | 30 | 140 | 23,75 | 240 | 25 | 150 | 169 | 1069 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|----|----|-------|-----|----|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|--------|------|
| 10 | GERMANY | 40 | 59 | 33,5 | 180 | 24 | 297 | 27,5 | 150 | 12,5 | 240 | 30 | 150 | 167,5 | 1076 |
| 11 | BELGIUM | 30 | 60 | 19,5 | 180 | 30 | 296 | 27,5 | 150 | 24 | 224 | 22,5 | 150 | 153,5 | 1060 |
| 12 | ROMANIA | 30 | 58 | 21 | 180 | 31 | 300 | 30 | 150 | 17 | 240 | 22,5 | 150 | 151,5 | 1078 |
| 13 | CROATIA | 30 | 60 | 19 | 180 | 27 | 289 | 22,5 | 150 | 23,25 | 240 | 22,5 | 150 | 144,25 | 1069 |
| 14 | LITHUANIA | 35 | 60 | 26,75 | 180 | 28 | 295 | 25 | 150 | 12,5 | 240 | 15 | 150 | 142,3 | 1075 |
| 15 | NETHERLANDS | 25 | 40 | 16,5 | 180 | 15 | 300 | 17,5 | 150 | 27 | 240 | 27,5 | 150 | 128,5 | 1060 |
| 16 | SLOVENIA | 20 | 60 | 18,25 | 180 | 14 | 290 | 21,25 | 150 | 16,25 | 239 | 22,5 | 142 | 112,3 | 1061 |
| 17 | CZECH REP. B | 15 | 60 | 18 | 180 | 14 | 283 | 18,75 | 150 | 3 | 230 | 30 | 149 | 98,75 | 1052 |

| No | JUNIORS | | #2 | | #3 | | EG | | S# | | #n | | H# | | 90 | 360 |
|----|---------------------|-----|----|----|-------|----|----|-----|------|----|------|----|------|----|-------|-----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 15 | 20 | 15 | 60 | 15 | 100 | 15 | 50 | 15 | 80 | 15 | 50 | | |
| 1 | Jacek Stopa | POL | 15 | 20 | 10 | 60 | 15 | 100 | 10 | 50 | 9 | 80 | 7,5 | 50 | 66,5 | 360 |
| 2 | Yury Malyshkin | RUS | 15 | 20 | 7,5 | 60 | 9 | 100 | 10 | 50 | 4 | 80 | 10 | 50 | 55,5 | 360 |
| 3 | Roman Yevstihnyeyev | UKR | 10 | 20 | 12,75 | 60 | 2 | 100 | 10 | 50 | 9 | 80 | 10 | 50 | 53,75 | 360 |
| 4 | Martynas Limontas | LIT | 10 | 20 | 12 | 60 | 14 | 96 | 5 | 50 | 4,25 | 80 | 2,5 | 50 | 47,75 | 356 |
| 5 | Piotr Gorski | POL | 10 | 20 | 8,25 | 60 | 1 | 100 | 8,75 | 50 | 5,5 | 80 | 12,5 | 50 | 46 | 360 |
| 6 | Vlad-Cristian Jianu | ROM | 10 | 18 | 7 | 60 | 11 | 100 | 8,75 | 50 | 1,5 | 80 | 0 | 50 | 38,25 | 358 |
| 7 | Kresimir Starcevic | CRO | 0 | 20 | 2 | 60 | 6 | 99 | 2,5 | 50 | 3,5 | 80 | 5 | 50 | 19 | 359 |
| 8 | Ifan Johnston | GBR | 5 | 20 | 0 | 60 | 4 | 100 | 0 | 50 | 0 | 80 | 2,5 | 50 | 11,5 | 360 |
| 9 | Stefan Kysela | SVK | 5 | 20 | 0 | 60 | 0 | 100 | 0 | 50 | 2,5 | 80 | 2,5 | 46 | 10 | 356 |
| 10 | Delia-Monica Duca | ROM | 0 | 20 | 0 | 60 | 4 | 99 | 0 | 50 | 0 | 80 | 2,5 | 50 | 6,5 | 359 |

3rd ECSC – problems for solving

A1

#2 (7+10)

A2

#2 (8+11)

A3

#2 (10+13)

B1

#3 (6+5)

B2

#3 (14+12)

B3

#3 (12+10)

C1

+ (3+5)

C2

= (3+5)

C3

= (6+5)

D1

S#2 (9+14)

D2

S#3 (12+14)

D3

S#6 (9+13)

E1

#4 (10+13)

E2

#5 (9+11)

E3

#6 (5+8)

F1

H#2 b) $\text{♞d7} \rightarrow \text{d3}$ (9+14)

F2

H#3 2 solutions (12+14)

F3

original

H#5 2 solutions (9+13)

Solutions

A1: V. Pimenov and E. Umnov

Western Morning News 1930, 1st prize

1. ♖g5! thr. 2. ♔d5 #, 1... ♗h5 or ♜e3 2. ♙e2 #, 1... ♚d4 or ♛e5 2. ♗g8 #, 1... ♜c3 2. ♘b2 #, 1... ♜ef6 2. ♗c1 #, 1... ♜xg5 2. ♚d5 #, 1... ♜e5 2. ♞xe4 #, 1... ♜gf6 2. ♘e5 #, 1... c6 2. ♘dxb6 #

A2: M. Schneider

Het Belgisch Schaakbord 1970, 1st prize

1. ♜b5! thr. 2. ♗f5 #, 1... ♜xd3 2. ♞b4 #, 1... ♙g4 2. ♗f4 #, 1... ♜d4 or ♜e3 2. ♗(x)d4 #, 1... d5 2. ♘c5 #

A3: L. Larsen

Scandinavian country-match 1947, 1st place

1. ♘c3! thr. 2. ♞xf5 #, 1... ♞a5 2. ♘xe2 #, 1... ♞xd5 2. ♘d5 #, 1... ♜e7 2. ♚xd6 #

B1: M. Havel

Český deník 1942

1. ♘d6! threat 2. ♗b4+, 1... ♜xc3 2. ♙e5+, 1... ♜e3 2. ♚d5, 1... c5 2. ♚c4, 1... e5 2. ♚g1+

B2: C. Goumondy

Die Schwalbe 1977, 2nd prize

1. ♞h6! threat 2. ♞xf6, 1... ♚xd7 2. ♞e5+, 1... ♙b5 2. ♞d4+, 1... ♜b5 2. ♘e3+, 1... ♜xd7 2. ♘f4+, 1... d2 2. ♞e3+

B3: L. Lochinsky

1st Championship SSSR 1947, 1st place

1. ♗b1! threat 2. ♘h5+, 1... ♞a4 2. ♞a3, 1... ♞b4 2. ♞b3, 1... ♞c4 2. ♞c3, 1... ♞xd3/♜xd3 2. ♗xd3, 1... ♞d5 2. ♞d4, 1... ♞d6 2. ♞d5, 1... ♞d7 2. ♞d6, 1... ♞xe4 2. ♞f3+, 1... ♞xg3 2. fxg3+

C1: E. Fenzl

Österreichische Schachzeitung 1956

1. a6 ♚d5+ 2. ♚g1! (A) h4 3. ♙f5 ♜f6 4. ♙c8! ♚c4 5. a7 ♚d5 6. ♙xg4 ♜e7 7. ♙h3 (B) ♜d6 8. ♙g2 ♙a8 9. ♙xa8 and white wins.

A) 2. ♚g3? ♜f6! (2... h4? 3. ♙xg4! ♜f6 4. ♙e2 and white wins) 3. ♙f1 h4+ 3. ♙xg4 ♜e6 draw.

Or 2. ♚f2? or 2. ♚h2? h4 3. ♙f5 g3+ 4. ♚g1 b5 5. ♙c8 h3 6. ♙xh3 b4 7. ♙g2 ♙xg2 8. ♙xg2 b3 and both pawns promote with a draw.

B) 7. ♚f2 and 8. ♙f3 is a minor dual.

C2: E. Oñate

Jubilee tourney A. Chéron Thèmes 64 1966, 6th prize

1. f6 ♜e6 (A) 2. f7 ♜e7 3. ♞g3 ♜xf7 4. ♞xd3 ♚c2 5. ♚h8! b3 (B) 6. ♞d5! (C) h4 (D) 7. ♞h5 b2 8. ♞b5 h3 9. ♞xb2 h2 10. ♞b1! ♚xb1 stalemate.

A) 1... d2 2. ♞g1 ♜e6 3. ♚g7 ♚e8 4. ♞d1

B) 5... ♚xd3 stalemate.

C) 6. ♞h3? b2

D) 6... b2 7. ♞b5 b1 ♜ 8. ♞xb1 ♚xb1 stalemate.

C3: D. Gurgidze

Tidskrift för Schack 1993

1.♖g7 ♜xe5+ 2.♜xe5 ♜h8 3.♙d6+ exd6+ 4.♜f6 ♚d8 5.e4 (A) h5 6.e5! dxe5 (B) 7.♜g6 ♜e7
 8.f8♜/♜+ ♜xf8 9.♜b7 (C) ♜g8+ 10.♜f6 ♜h8+ 11.♜g6/Kg5 draw.
 A) 5.♜g6? ♜e7 6.e4 ♜f8
 B) 6... ♜h6+ 7.♜g6 ♜f4+ 8.♜g7 ♜xe5+ 9.♜g8 ♜d5 10.♜g7
 C) 9.♜a7? ♜g8+ 10.♜f6 ♜d5 or 9.♜c7? ♜g8+ 10.♜f6 ♜g4.

D1: F. Visbeen

Koetsheid Memorial Ty 1962, 1st H.M.

1.♙xf5! threat 2.♜xf6+, 1... ♜g5/♜g6/♜h4/♜g~ 2.♜d3+, 1... ♜xf5 2.♙f2+, 1... ♚d5 2.♜d4+

D2: Y Gordian, E. Fomichev

Sjachmatnaja kompozitsia 1991, Prize

1.c3! threat 2.♜xe3+ ♜e5 3.♜f4+, 1... ♜bxd4 2.♙xe3+ ♜e5 3.cxd4+, 1... ♚h3 2.♙g6+ ♜g5
 3.♜e5+, 1... e5 2.♙e6+ ♚xe6 3.♜xe3+

D3: P. Petkov

Mat 1979, 3rd prize

1.♜e3! threat 2.♜xc4+ ♚d5 3.♜c5+ ♚d6 4.♜c3+ ♚d5 5.♜d3+ exd3 6.♜xd3+, 1... ♙g8 2.♜c6+
 ♚d5 3.♙xe6+ ♙xe6 4.♜c5+ ♚d6 5.♜c7+ ♚d5 6.♜d7+, 1... ♚xe3 2.♜xc4+ ♚d5 3.♜c5+ ♚d6
 4.♜c1+ ♚d5 5.♜d1+ ♚xd1 6.♙c3+

E1: A. Svetilsky, S. Abramenko

Shakhmatnaya Kompozitsiya 1996, version for ECSC

1.♙f3! threat 2.♜d2+ ♜e3 3.♙xc4+, 1... ♙c3/c3 2.♙xe5+ ♜xe5 3.♙g3+, 1... ♚c5 2.♜xd5+
 ♚xd5 3.♙f6+, 1... ♜b4 2.c3+ ♙xc3 3.♙c2+, 2... ♜xc3 3.♙b5+, 1... ♜b3 2.axb3 cxb3 3.♜d2+,
 2... ♚c7 3.♙xa7+

E2: R. Leopold

Dresdner Anzeiger 1930

1.♜d2! ♜g1 2.♜f2 ♜c1 3.♜f1 threat 4.♜e1, 3... ♙d1 4.♜f4

E3: V. Pachman

Memorial Wetesjnik 1950, 3rd prize

1.♙g3! Zugzwang, 1... ♜xb2 2.♙d3+ ♚a3 3.♙d6+ ♚a4 4.♙c3+ ♚a5 5.♙c7+, 1... a5 2.♙d6 a4
 3.♙c5 a3 4.bxa3 ♜b2 5.♙d3+, 4... b2 5.♙c3+, 1... a6 2.♙c7 ♜xb2 3.♙d3+ ♚a3 4.♙d6+ ♚a4
 5.♙c3+, 2... a5 3.♙xa5 ♜xb2 4.♙d3+ ♚a2 5.♙c3+, 4... ♚a3 5.♙b4+

F1: B. P. Barnes

The Problemist 1969

a) 1. ♙b1 ♜b4 2. ♜xe4+d4 #, b) 1. ♜b3 ♙d1 2. ♜xd2+ ♙c3 #

F2: G. Paros

B.C.F. 1938, 3rd prize, version for ECSC.

I) 1. ♙a4 ♙d4 2. ♜b5 ♙b6+ 3. ♜b4 ♙c6 #, II) 1. ♜e2 ♙b4 2. ♙e4 ♙f5 3. ♜d3 ♙e5 # In the original version of the author this helpmate is a twin. There is no pawn on c2; b) ♚a3→c2.

F3: Christopher Jones

original

**Výsledek tématické skladatelské soutěže u příležitosti 3. mistrovství Evropy
v řešení šachových skladeb
C 25. 6. 2007**

**Award of thematic composing tourney organized at occasion of 3rd ECSC
C 25. 6. 2007**

Sdružení šachových problémistů vyhlásilo při příležitosti 3. mistrovství Evropy v řešení šachových skladeb skladatelský tématický turnaj. Téma pro oddělení trojtažek a pomocných matů ve dvou tazích bylo stejné: aktivní oběť jednoho jezdce minimálně na dvou polích a/nebo aktivní oběť aspoň dvou jezdců.

Association of Czech problemists announced a thematic tourney at occasion of 3rd ECSC. In sections of threemovers and helpmates in two was the same theme: active sacrifice of one Knight on at least two squares and/or active sacrifice of at least two Knights.

Trojtažky / Threemovers

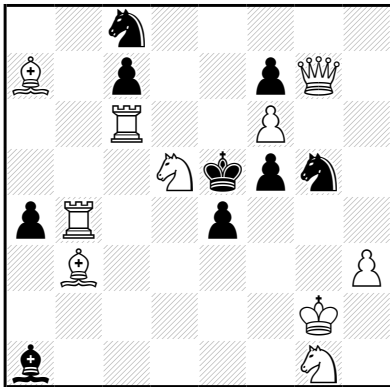
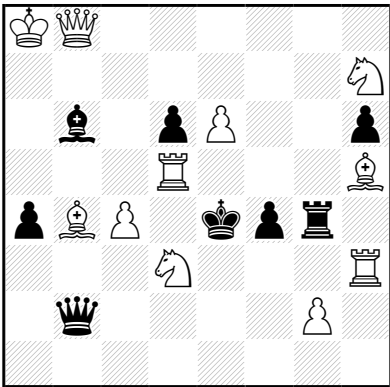
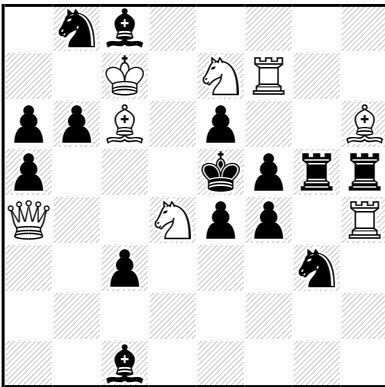
Soutěž obeslalo 27 originálů 16 skladatelů z osmi zemí, a sice:

16 composers from eight countries have sent 27 entries, namely:

Uri Avner (Israel), Ing. Josef Burda (Czechia), Alexander Fica (Czechia), Jevgenij Fomičev (Russia), Zoran Gavrilovski (Macedonia), Arieh Grinblat (Israel), Peter Gvozdják (Slovakia), Atsuo Hara (Japan), Miroslav Kasár (Slovakia), Emil Klemanič (Slovakia), Ľudovít Lačný (Slovakia), Oto Mihalčo (Slovakia), Dieter Müller (Germany), Josip Pernarić (Croatia), Predrag Žuvić (Croatia), Viktor Zajcev (Belarus).

Po prostudování všech skladeb, jejichž úroveň byla kolísavá, jsem se rozhodl považovat rovněž za tématickou jednu oběť jezdce na téže poli, ale ve dvou fázích. Pořadí je následující:

After having studied all problems with different standard, I have also decided to consider a Knight's sacrifice on the same square as the thematic one but it had to be shown in two phases. My ranking is as follows:

| Emil Klemanič 1st Prize | U. Avner + A. Grinblat 2nd Prize | Peter Gvozdják 3rd Prize |
|---|---|---|
|  |  |  |
| #3 C+ | #3 C+ | #3 C+ |
| (10+9) | (11+8) | (8+15) |

1. cena/1st Prize: Emil Klemanič

Autor téma pojal mimořádně: oběť v úvodníku s uvolněním pole, další oběti téhož jezdce ve variantách a v neposlední řadě černá prodloužená obrana jezdcem na poli e7 spojená s jeho obětí. Ta je skutečným vrcholem tohoto díla!

The author has interpreted the theme extraordinarily: a sacrificial flight giving key, further sacrifices of the same Knight in variations, and - last but not least - a black Knight's correction

followed by his sacrifice on the square e7. It is the real climax of the problem!

1. ♖f4 thr. 2. ♖b5+ ♔xf4 3. ♗e2#, 1.- ♔xf4 2. ♗e2+ ♔e5 3. ♖b5#, 1.- ♗xa7/♗b6 2. ♗g6+ fxg6 3. ♖xc7#, 1.- ♗d6! (první prodloužená obrana/the first correction) 2. ♗d3+ exd3 3. ♖c5#, 1.- ♗e7! (druhá prodloužená obrana/the second correction) 2. fxe7+ f6 3. ♗g6#, 2.- ♔xf4 3. ♗e2#, 1.- ♗e6 2. ♗d3+ exd3 3. ♗f3#.

2. cena/2nd Prize: Uri Avner + Arieh Grinblat

Každý bílý jezdec je dvakrát obětován v lehké pozici se zajímavým a bohatým strategickým obsahem. Opakované obrany na poli d4 vedou k tomu, že oba bílí jezdci recipročně vykonají svou práci na téže sloupci.

Either white Knight is sacrificed twice, the position is very light and offers interesting and rich strategic contents. Repeated defences on the square d4 enable both white Knights to do their job in a reciprocal way on the same file.

1. ♕d2 thr. 2. ♗g5+ ♖xg5 3. ♕f3#, 2.- hxg5 3. ♕g6#, 1.- ♖e5 2. ♗c5+ ♕xc5 3. ♖b1#, 2.- dxc5 3. ♖xe5#, 2.- ♔f5 3. ♖f8#, 1.- ♖d4 2. ♗f2+ ♖xf2 3. ♗f6#, 1.- ♕d4 2. ♗f6+ ♕xf6 3. ♗f2# (1.- ♖g7 2. ♗f2+ ♕xf2 3. ♖b1#).

3. cena/3rd Prize: Peter Gvozdják

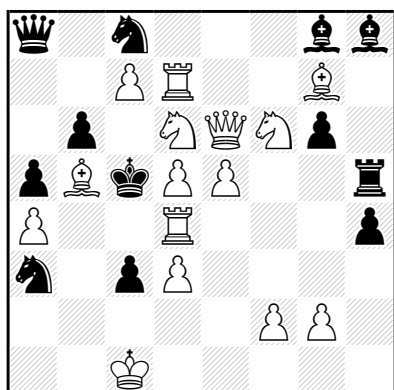
Téma Le Grand s harmonickými řešeními ve svůdnosti a řešení. Velmi pěkné!

Le Grand with matched solutions in the try and the real phase. Very nice!

1. ♖d1? thr. 2. ♗f3+ A exf3 3. ♖d6#, 1.- ♕a3 a 2. ♗g6+ B ♖xg6 3. ♕xf4#, but 1.- ♕d2!, 1. ♕f8 thr. 2. ♗g6+ B ♖xg6 3. ♕d6#, 1.- ♕a3 a 2. ♗f3+ A exf3 3. ♖xf4#.

Peter Gvozdják

1st Honourable Mention



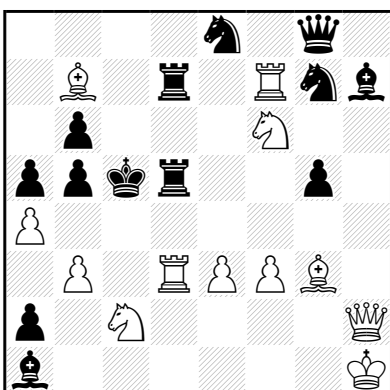
#3

(15+12)

C+

L. Lačný + P. Gvozdják

2nd Honourable Mention



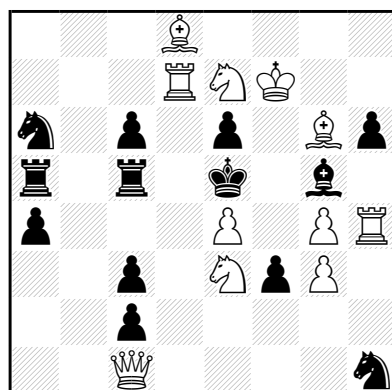
#3

(12+13)

C+

Peter Gvozdják

3rd Honourable Mention



#3

(11+13)

C+

1. čestné uznání/1st Honourable Mention: Peter Gvozdják

Veškeré dění se soustřeďuje na centrálních polích, kde se střetávají rozhodující síly. Působivé dílo začíná výborným úvodníkem, jeho obsah je korunován opakovanými oběťmi na poli e4 s reciproční výměnou rolí bílých jezdců s antiduálovým výběrem (vyvrácení 2.- ♔xd4!) po těchto obranách ve zdánlivé a skutečné hře. Téma Tura.

All events are concentrated on central squares where decisive forces are in conflict. An impressive problem has got an excellent key, its contents is crowned by repeated sacrifices on the square e4 with a reciprocal change of white Knights' roles, and with dual avoidance effects (refutations 2.- ♔xd4!) after same defences in a set play and a real one. Tura theme.

1.- ♖xd5 a 2. ♗de4+ A ♖xe4 3. ♗fxe4# B (2.- ♔xd4 3. ♖xd5#), 1.- ♖xe5 b 2. ♗fe4+ B ♖xe4 3. ♗dxe4# A (2.- ♔xd4 3. ♖xe5#), 1. ♖h3 thr. 2. ♖e3 ♗c4 3. ♖xc4#, 1.- ♖xd5 a 2. ♗fe4+ B ♖xe4 3. ♗dxe4# A (2.- ♔xd4 3. ♖e3#), 1.- ♖xe5 b 2. ♗de4+ A ♖xe4 3. ♗fxe4# B (2.- ♔xd4 3. ♖e3#).

2. čestné uznání/2nd Honourable Mention: Ludovít Lačný + Peter Gvozdják

Reciproční výměna párů druhých bílých tahů z hrozby a variant mezi svůdností a řešením vede k zacyklení bílého útoku. Pozice s 25 kameny vypadá poměrně vzdušně, protože šachovnice je

obsazena vyváženě. Skladba předvádí podle mého názoru v originálním podání téma Oděsa.

Two threats and two second white moves in variations make a cycle between a try and solution. The position with 25 men looks relatively airy since the board is well balanced. The problem shows in my opinion the Odessa theme in an original mechanism.

1. ♖h6? with 2 threats: 2. ♘e4+ A ♙xe4 3. ♖c6#, 2. ♘d7+ B ♗xd7 3. ♖c6#, 1.- ♙xf6 2. ♗c3+ C ♙xc3 3. ♖c6#, 1.- ♗xf6 2. ♗xd5+ D ♗xd5 3. ♖c6#, but 1.- ♗e6! 1. ♖e2 with 2 threats: 2. ♗c3+ C ♙xc3 3. ♖xb5#, 2. ♗xd5+ D ♗xd5 3. ♖xb5#, 1.- ♙xd3 2. ♘e4+ A ♙xe4 3. ♖xb5#, 1.- ♗xd3 2. ♘d7+ B ♗xd7 3. ♖xb5# (1.- ♙e5 2. ♗c3+ ♚d6 3. ♗c6#).

3. čestné uznání/3rd Honourable Mention: Peter Gvozdják

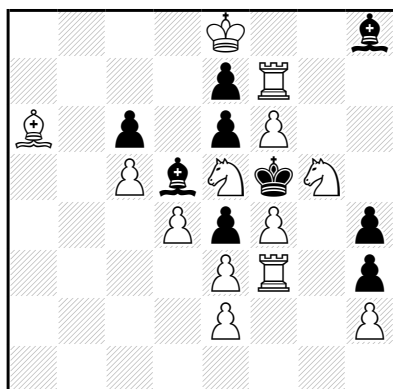
Šedejův cyklus s aktivními (a pasivními) obětmi bílých jezdců, což představuje zajímavou kombinaci idejí.

Shedey's cycle with active (and passive) sacrifices of white Knights which represents interesting combination of ideas.

1. ♙b6? thr. 2. ♘xc6+ A ♗xc6 3. ♙d4#, 1.- ♙xe7 a 2. ♘c4+ B ♗xc4 3. ♖f4#, 1.- ♙xe3 b 2. ♗h5+ C ♙g5 3. ♖f4#, but 1.- ♗xg3!, 1. ♖a3 thr. 2. ♘c4+ B ♗xc4 3. ♖d6#, 1.- ♙xe7 a 2. ♗h5+ C ♙g5 3. ♙f6#, 1.- ♙xe3 b 2. ♘xc6+ A ♗xc6 3. ♙f6# (1.- ♗xg3 2. ♘c4+ ♚f4 3. ♖c1#).

Zoran Gavrilovski

4th Honourable Mention



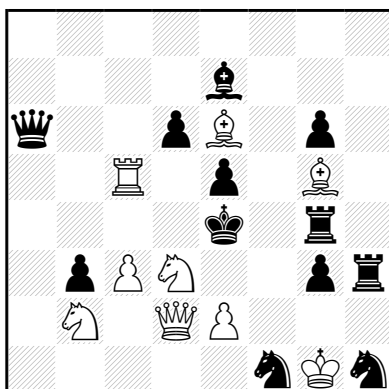
#3

(13+9)

C+

Jevgenij Fomičev

1st Commendation



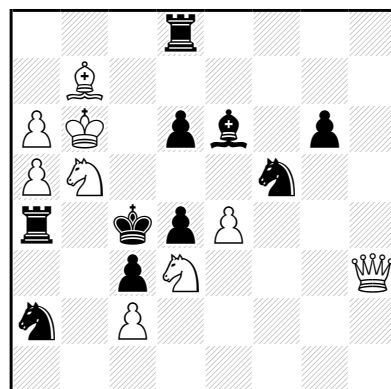
#3

(9+12)

C+

A. Grinblat + U. Avner

2nd Commendation



#3

(9+10)

C+

4. čestné uznání/4th Honorable Mention: Zoran Gavrilovski

Tempová pozice s dobrým úvodníkem. Hra ♘g5 vede k poskytnutí dvou volných polí černému králi a k dvojnásobné oběti na takovém poli v hlavních variantách po obranách na téže poli f6.

Zugzwang with a good key. The white Knight g5 gives two flights, and is always captured twice on flight squares in main variations with defences on the same square f6.

1.- exf3 2. ♙d3+ ♙e4 3. ♙xe4#, 1. ♗g3 zz, 1.- ♙xf6 2. ♘xe6! (thr. 3. ♘g7#) ♚xe6 3. ♙c8#, 2.- ♙xe6 3. ♗g5#, 1.- exf6 2. ♘xe4! (thr. 3. ♘d6#) ♚xe4 3. ♙c3#, 2.- ♙xe4 3. ♗g5#, 1.- ♙b3/♙a2 2. ♘gf3! exf3 3. ♙d3# (1.- ♙c4 2. ♙xc4 ~ 3. ♙xe6#, 1.- hxg3 2. hxg3 ~ 3. g4#).

1. pochvalná zmínka/1st Commendation: Jevgenij Fomičev

Populární Zilahi se čtyřprvkovým cyklem. Kromě posledního matu 3. ♖d5# (škoda!) všechny ostatní vycházejí z pole, které předtím opustila bílá figura.

Favourite Zilahi with a 4-element cycle. With exception of the last mate 3. ♖d5# (a pity!) all other mates are given from the square left by a white man before.

1. ♘c4 thr. 2. ♖e3+ ♗xe3 3. ♘d2#, (sacrifice of ♖/mate by ♗c4), 1.- ♖a2/♖a1 2. ♗xd6+ ♙xd6 3. ♗c4# (sacrifice of ♗c4/mate by ♗), 1.- ♙xg5 2. ♗xe5+ dxe5 3. ♘c5# (sacrifice of ♗/mate by ♗d3), 1.- g2 2. ♘f2+ ♗xf2 3. ♖d5# (sacrifice of ♗d3/mate by ♖).

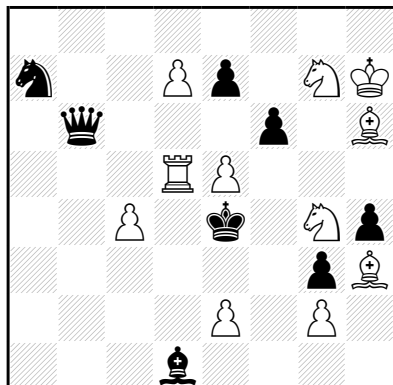
2. pochvalná zmínka/2nd Commendation: Arieh Grinblat + Uri Avner

Z umístění obou bílých jezdců vůči černému králi lze očekávat, že bude následovat série jejich šachujících obětí – a je tomu tak. Dobrá strategie.

One may expect a series of checking sacrifices thanks to typical locations of white Knights with regard to the black King position – and it is so. Good strategy.

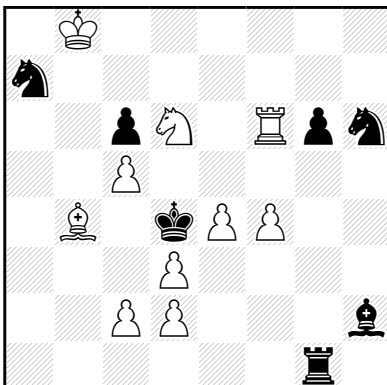
1.a7 thr. 2.♘a3+ ♚xa3 3.♙a6#, 1.- ♚b8 2.♘xd6+ ♞xd6 3.♙xe6#, 1.- ♞b4 2.♘b2+ cxb2 3.♙b3#, 1.- ♚b4 2. ♞e5+ dxe5 3.♙d3# (1.- ♚xa5 2.♙xa5 ~ 3.♘a3#).

M. Kasár + O. Mihalčo
3rd Commendation



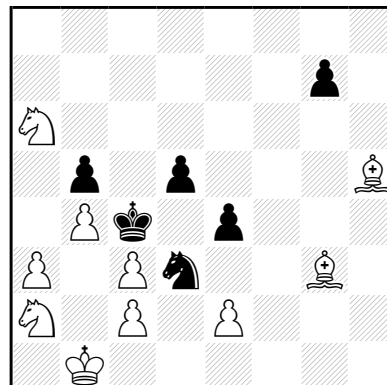
#3 (11+8)
C+

Dieter Müller
4th Commendation



#3 (10+7)
C+

Miroslav Kasár
5th Commendation



#3 (10+6)
C+

3. pochvalná zmínka/3rd Commendation: Miroslav Kasár + Oto Mihalčo

Další příklad s tématem Le Grand s aktivními obětmi jezdců a bohatým obsahem.

Another example of Le Grand theme with active Knight's sacrifices, and with rich contents.

1.d8♙? thr. 2.♙xb6, 1.- ♙d6 2. ♞f2+ gxf2 3.♙f5#, 1.- ♙e3 2.♘xf6+ etc., but 1.- ♞c8! 1. ♞h2? thr. 2.♙f5#, 1.- ♙f2 2.♘f3 ♙xf3 3.gxf3#, but 1.- e6!, 1.e6? thr. 2.♘xf6+ ♞exf6 3.♙f5#, 1.- ♙b2 a 2.♘f2+ ♞gxf2 3.♙f5#, 1.- ♙xe6 2.♘xe6 ~ 3.♘c5#, 1.- ♙f2 2.♘xf2+ etc., but 1.- ♙d4!, 1.e3 thr. 2.♘f2+ ♞gxf2 3.♙f5#, 1.- ♙b2 a 2.♘xf6+ ♞exf6 3.♙f5#, 1.- ♙xe3 2.♘xf6+, 1.- ♙xg4 2.♙xg4 etc.

4. pochvalná zmínka/4th Commendation: Dieter Müller

Nelze hned šachovat bílými jezdcí. Nejprve se musí černí jezdcí přilákat tam, kde je třeba. Krátký logický příběh.

It is not possible to check immediately. Black Knights have to be first decoyed where necessary. A short logical story.

1.♘b5+? ♞xb5! 1.♘f5+? ♞xf5! 1.♙b7? thr. 2.♙c3+ ♙c5 3.d4#, 1.- ♞b5 2.♘b5+ cxb5 3.♚d6#, 1.- ♞f5 2.♘xf5+ gxf5 3.♚d6#, but 1.- ♚b1! Proto 1.♙c7 a řešení ze svůdnosti už nyní vychází. Therefore 1.♙c7, and solution from the try works now.

5. pochvalná zmínka/5th Commendation: Miroslav Kasár

Velmi stará idea – kolo jezdců (task) s jeho osminásobným chytáním. Postrádám však aktivnější černou protihru.

A very old idea – a Knight's wheel (task) with eight catchings, but I miss a more active black counter-play.

1.♙g6 thr. 2.exd3+ exd3 3.♙xd3#, 1.- ♞c1 2.♙xc1 zz d4 3.♙f7#, 2.- e3 3.♙d3#, 1.- ♞b2 2.♙xb2 zz, 1.- ♞xb4 2.axb4 zz, 1.- ♞c5 2.♘xc5 zz, 1.- ♞e5 2.♙xe5 zz, 1.- ♞f4 2.♙xf4 zz, 1.- ♞f2 2.♙xf2 zz, 1.- ♞e1 2.♙xe1 zz etc.

Jiří Jelínek, judge, Praha, July 8, 2007

Pomocné maty / Helpmates

Soutěž obeslalo 32 skladatelů ze sedmnácti zemí 63 originály, jmenovitě:

32 composers from seventeen countries have sent their 63 entries, namely:

Michael Barth (Germany), Gerard Bouma (The Netherlands), Vladislav Buňka (Czechia), Vlaicu Crișan (Romania), Borislav Gadjanski (Serbia), Zoran Gavrilovski (Macedonia), Jean Haymann (Israel), Miroslav Kasár (Slovakia), Emil Klemanič (Slovakia), Tadeusz Lehmann (Poland),

Jorge Lois (Argentina), Michael McDowell (Great Britain), Oto Mihalčo (Slovakia), Stefan Milewski (Poland), Dieter Müller (Germany), Ion Murărașu (Romania), Emanuel Navon (Israel), Wilfried Neef (Germany), Georgij Obljaševskij (Ukraine), Munkh-Od Orloi (Mongolia), Franz Pachl (Germany), Josip Pernarić (Croatia), Pietro Pitton (Italy), Nikola Predrag (Croatia), Andreas Schönholzer (Switzerland), Alexandr Semeněnko (Ukraine), Valerij Semeněnko (Ukraine), Misha Shapiro (Israel), Dušan Tadić (Croatia), Lkhundevin Togookhuu (Mongolia), Ricardo Vieira (Brasil), Menachem Witztum (Israel).

S úrovni soutěže jsem byl spokojen. Obecně jsem – vzhledem k tématickému zaměření soutěže – udělil ceny taskovým skladbám, pokud jde o počet obětí jezdců, čestná uznání problémům s větším počtem obětí kombinovaným s další zajímavou hrou a pochvalné zmínky úlohám se zajímavou hrou doplněnou tématickými obětmi. Podle mého názoru by některé skladby z poslední skupiny mohly obdržet v jiných (netématických) soutěžích i vyšší vyznamenání.

I was satisfied with the level of the tourney. In general – because of announcement of this thematic competition – prizes were awarded to task problems according to number of sacrificed knights, honourable mentions to problems with considerable number of sacrifices combined with other interesting play and commendations to compositions with interesting play supplemented with thematic sacrifices. However, some problems from the last category maybe would receive some higher distinction in other (non thematic) tourney.

Z rozhodování jsem vyloučil dva netématické problémy. Dále jsem z úvah o ocenění vyřadil úlohy se zjevnou a rušivou symetrií a s opakováním tahů, i když některé z nich obsahovaly slušný počet obětovaných koní. V omezeném čase jsem použil k prověření originality databázi PDB, ale jen v několika málo případech jsem zhodnotil přínos soutěžících skladeb ve srovnání se staršími jako nedostatečný.

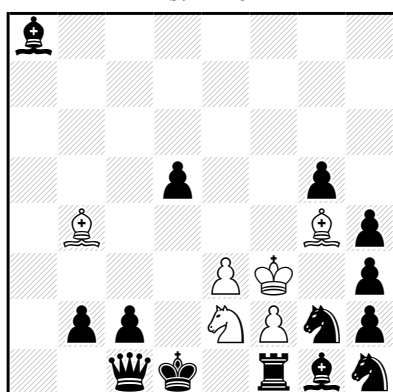
I had to exclude two unthematic entries, further I did not take into consideration for award problems with excessive symmetry and repeated moves, although some of them scored high marks according to number of sacrificed Knights. In limited time I used for anticipation checking database PDB, but only in very few cases I reviewed novelty of participating problems as a not sufficient.

Udělil jsem následující vyznamenání:

My ranking is as follows:

Zoran Gavrilovski

1st Prize

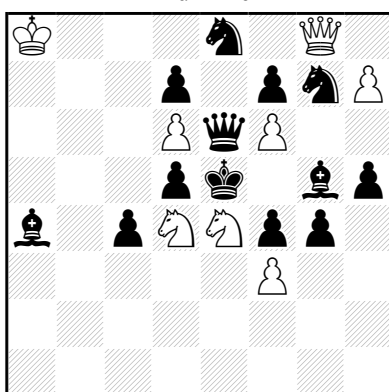


H#2 4.1.1.1 (6+14)

C+

Emil Klemanič

2nd Prize



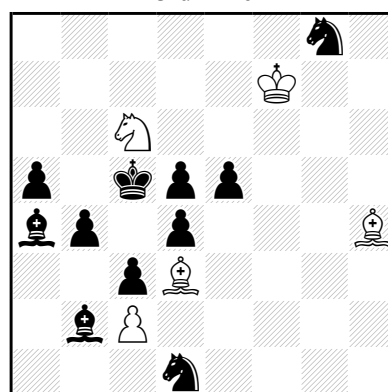
H#2 B) ♔e6→f5, (8+13)
C) ♖f3→b4,

D) ♖f3→h6

C+

Dieter Müller

3rd Prize



H#2 4.1.1.1 (5+11)

C+

1. cena / 1st Prize: Zoran Gavrilovski

Bílý jezdec se čtyřikrát obětuje odtahem z linie bílé polobaterie a dva páry černých obětí umožní vzniklé baterii ♖-♔ matovat.

Four sacrifices of white Knight from half battery line and two pairs of black sacrifices allow ♖-♔

♔ battery to fire.

I. 1. ♖f4 ♜xf4 2.gxf4 ♔xf4#, II. 1. ♞g3 ♜xg3 2.hxg3 ♔xg3#, III. 1. ♞xe3 ♜xc1 2.bxc1 ♚xe3#, IV. 1. ♞xf2 ♜xg1 2. ♚xg1 ♔xf2#.

2. cena / 2nd Prize: Emil Klemanič

Každý z jezdců se obětuje dvakrát, tři půltahy každého řešení se přitom odehrají na stejném poli. Celek je přirozeným rozšířením skladeb R. Lista PDB 529262 nebo C. Goumondyho PDB 520062 (s užitím jiného černého materiálu), s očekávaným použitím většího množství kamenů.

Each Knight is sacrificed twice with three halfmoves on the same square. The whole is natural extension of e.g. R. List's PDB 529262 or C. Goumondy's PDB 520062 (with use of other black pieces), of course at the costs of more material.

A) 1. ♞f5 ♜xf5 2. ♔xf5 ♚xg5#, B) 1. ♞e6 ♜xe6 2. ♔xe6 ♚xe8#, C) 1. ♞xd6 ♜xd6 2. ♔xd6 ♚b8#, D) 1. ♞xf6 ♜xf6 2. ♔xf6 ♚xg7#.

3. cena / 3rd Prize: Dieter Müller

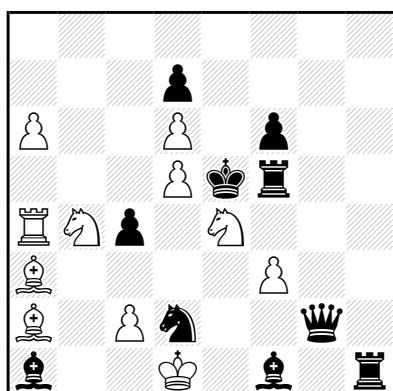
Druhá skladba se čtverou obětí bílého jezdce, který tentokrát umožňuje tah černého krále. Ve dvou párech řešení se v prvním tahu pohybuje černý král resp. obětuje ♞, což obohacuje obsah pozice, v níž je přece jen zřetelná určitá symetrie.

The second problem with four sacrifices of white Knight, this time allowing move of black King. In two pairs of solutions there are in B1 moves of ♔ and sacrifices of two ♞, which gives nice diversity to position with touch of symmetry.

I. 1. ♔b6 ♜xa5 2. ♔xa5 ♚d8#, II. 1. ♔d6 ♜xe5 2. ♔xe5 ♚g3#, III. 1. ♞f2 (♞e3?) ♜xd4 2. ♔xd4 ♚xf2#, IV. 1. ♞e7 (♞f6?) ♜xb4 2. ♔xb4 ♚xe7#.

Zoran Gavrilovski

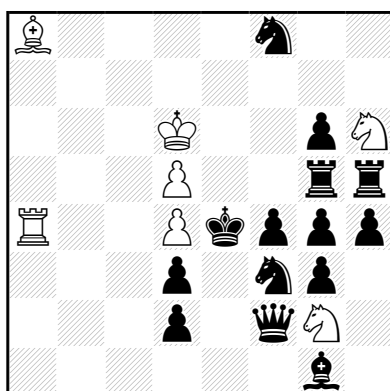
1st Honourable Mention



H#2 B) ♞d2↔♞c4 (11+10)
C+

Menachem Witztum

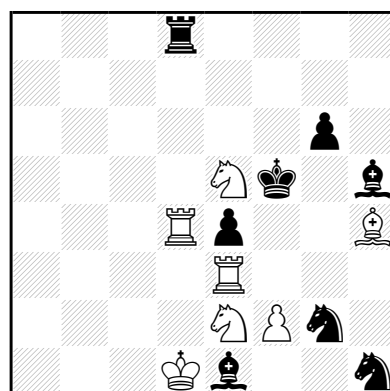
2nd Honourable Mention



H#2 B) ♚a8→d1 (7+14)
C+

Emanuel Navon + Menachem Witztum

3rd Honourable Mention



H#2 2.1.1.1 (7+8)
C+

1. čestné uznání / 1st Honourable Mention: Zoran Gavrilovski

Oběti černého jezdce uvolňují pole pro mat. Bílý musí otevřít linie pro vlastní ♚ a ♚ – bílý jezdec stojící na b4 si však může vybrat pouze mezi dvěma šachujícími tahy, a tak je potřeba jej ve druhém tahu sebrat.

Sacrifices of black Knight make the mating square free. White has to open lines for his ♚ and ♚ and Knight standing on b4 can choose only between two checking moves – for that reason is necessary to capture it in B2.

A) 1. ♞xe4 ♜d3+ 2.cxd3 ♚xe4#, B) 1. ♞xd6 ♜c6+ 2.dxc6 ♚xd6#.

2. čestné uznání / 2nd Honourable Mention: Menachem Witztum

Perfektní analogie v obětech obou bílých i černých figur – černé umožňují tahy bílých pěšců a bílé přerušují černé linie.

Perfect analogy in sacrifices of both black and white pieces – to allow move of ♖ and interfere black lines respectively.

A) 1. ♞e6 ♜f5 2.gxf5 dxe6#, B) 1. ♞e5 ♜e3 2.fxe3 dxe5#.

3. čestné uznání / 3rd Honourable Mention: Emanuel Navon + Menachem Witztum

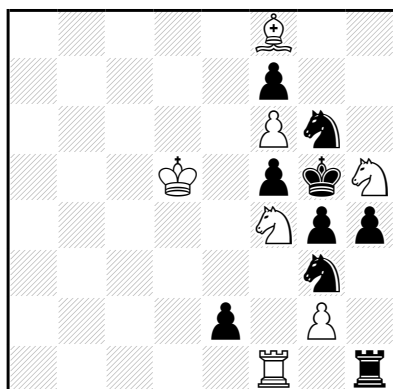
Vzdušné postavení, v němž bílý jezdec umožňuje otevření linie vlastní věže a odvázáni matujících bílých figur. Oběti černých jezdců pěkně zapadají do celkového obrazu a považují je za plus ve srovnání s dalšími problémy, které zpracovávaly obdobnou motivaci posledních tří půltahů.

Airy position, where white Knight allows line opening for white Rook and unpin of white mating pieces. Sacrifices of black Knights fit good for the whole impression and I consider them as a plus in comparison with other problems showing similar motivation in last three halfmoves.

I. 1. ♖f4 ♜d3 2.exd3 ♜xf4#, II. 1. ♖g3 ♜f3 2.exf3 ♜xg3#.

Ion Murărașu

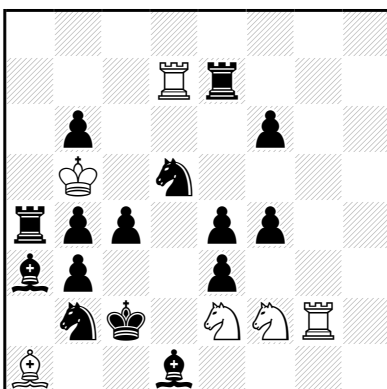
4th Honourable Mention



H#2 B) - ♖f1 (7+9)
C+

Zoran Gavrilovski

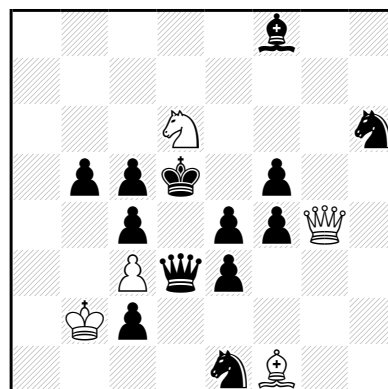
5th Honourable Mention



H#2 2.1.1.1 (6+15)
C+

Dieter Müller + Franz Pacht

6th Honourable Mention



H#2 B) ♗c5→e5 (5+13)
C+

4. čestné uznání / 4th Honourable Mention: Ion Murărașu

Oba bílí jezdcí v průběhu řešení zmizí na jednom královském poli – střídavě pomocí brání a oběti. Základní schéma se odlišuje od jinak ambicióznější druhé ceny.

Both white Knights disappear in both solutions by capture and sacrifice on the same ♔ squares. Other pattern than in more ambitious second prize.

A) 1. ♖xh5 ♜xh5 2. ♔xh5 ♜xf5#, B) 1. ♖xf4+ ♜xf4 2. ♔xf4 ♜h6#.

5. čestné uznání / 5th Honourable Mention: Zoran Gavrilovski

Téma Zajíc s použitím dvou bílých linií alternativně pro vazbu a krytí zpracoval v minulosti v několika skladbách Mario Parrinello, ale doufám, že nikoli formou přímého předchůdce.

Zajíc theme with opening and pin on two alternate white lines was some years ago explored by Mario Parrinello, but I hope that there is no direct anticipation.

I. 1. ♖d3 ♜xd3 2. ♔xd3 ♜xf4#, II. 1. ♖c3+ ♜xc3 2. ♔xc3 ♜xd1#.

6. čestné uznání / 6th Honourable Mention: Dieter Müller + Franz Pacht

Černí jezdcí se musí obětovat – pokusy o jiný odtah vážnou na zaclonění matující linie. Pěkným doplňkem je výměna funkcí bílé dámy a střelce (vazba – mat).

Black Knights have to sacrifice themselves – other possibilities fail because of line closing. Nice addition is function exchange between ♔ and ♜ (pin – mate).

A) 1. ♖g8 (♗f7?) ♜xc4 2. ♔xc4 ♖xg8#, B) 1. ♖g2 (♗f3?) ♜xe4 2. ♔xe4 ♜xg2#.

7. čestné uznání / 7th Honourable Mention: Emanuel Navon

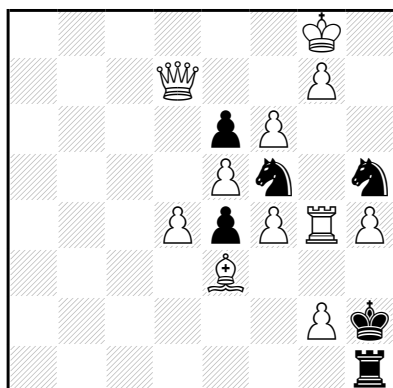
Oba černí jezdcí umožňují bráním bílých pěšců tahy bílé dámy, která kryje pole, a následně matující tahy dvou bílých figur. Ve srovnání s předchozími problémy na mne tento působí přece jen poněkud mechanicky.

Both black Knights allow – by capture of white pawns – moves of white Queen (for guard) and other mating white piece. In comparison with higher placed problems I have more mechanical feeling from this problem.

I. 1. ♖xd4 ♔xd4 2. ♖xf4 ♜xf4#, II. 1. ♖hxg7 ♔xg7 2. ♖xh4 ♜xh4#.

Emanuel Navon

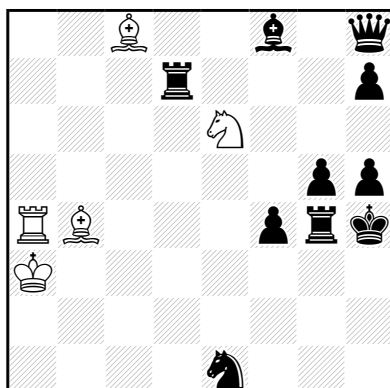
7th Honourable Mention



H#2 2.1.1.1 (11+6)
C+

Menachem Witztum + Jean Haymann

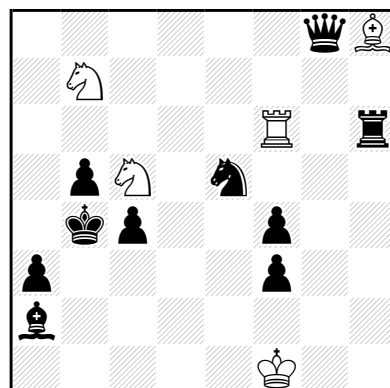
1st Commendation



H#2 B) ♠f4→g3 (5+10)
C+

Andreas Schönholzer

2nd Commendation



H#2 2.1.1.1 (5+10)
C+

1. pochvalná zmínka / 1st Commendation: Menachem Witztum + Jean Haymann

Bohatý obsah s otvíráním bílých a začloňováním černých linií končí maty s vazbou. Na druhé straně oběti bílého jezdce jsou „jen“ dvě a řešení nejsou zcela analogická.

Rich content with a lot of line openings and closings ends with pinmates. However, there are "only" two sacrifices of white Knight and solutions are not absolutely analogous.

A) 1. ♖d6 ♜xf4 2. ♖xf4 ♔xe1#, B) 1. ♖g7 ♜xg5 2. ♖xg5 ♔e7#.

2. pochvalná zmínka / 2nd Commendation: Andreas Schönholzer

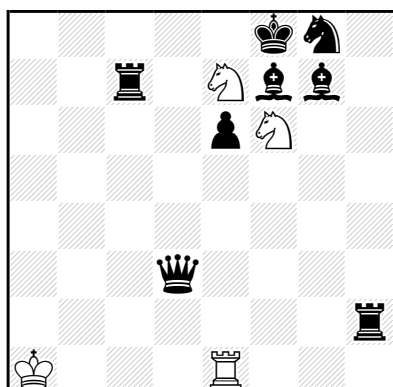
Tematický obsah se velmi podobá předchozí skladbě, avšak oběti umožňující tahy černých pěšců jsou z mého pohledu poněkud méně zajímavé.

Thematic content is very similar to the previous problem, but sacrifices for moves of black pawns are in my opinion less interesting.

I. 1. ♜f7 ♜b3 2.cxb3 ♖xf4#, II. 1. ♜g6 ♜a4 2.bxa4 ♖b6#.

Dieter Müller

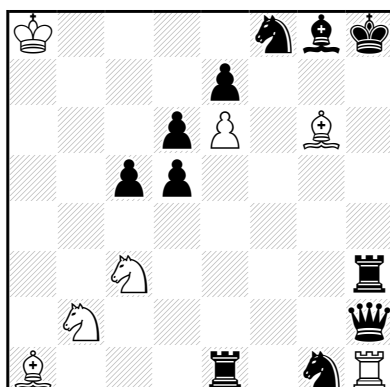
3rd Commendation



H#2 2.1.1.1 (4+8)
C+

Misha Shapiro

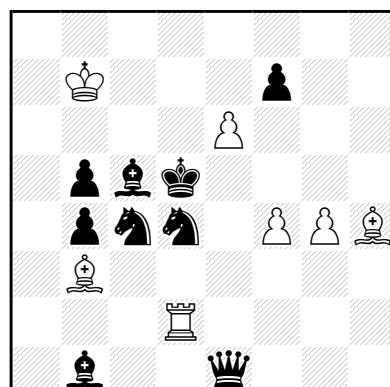
4th Commendation



H#2 B) ♖e1→b4 (7+11)
C+

Alexandr Semeněnko

5th Commendation



H#2 2.1.1.1 (7+9)
C+

3. pochvalná zmínka / 3rd Commendation: Dieter Müller

A do třetice něco dosti podobného, zde se nemohu zbavit lehkého pocitu symetrie pozice.

And for the third time something quite similar, here I cannot dispose of slight feeling of symmetry.

I. 1. ♖c3 ♜d5 2.exd5 ♜d7#, II. 1. ♖b2 ♜f5 2.exf5 ♜xh7#.

4. pochvalná zmínka / 4th Commendation: Misha Shapiro

Jeden z bílých jezdců je brán, druhý se obětuje se současným začloňováním černé linie. Příliš se mi

nelíbí dvojník s přemístěním tématické černé figury.

One of the white Knights is captured, the second one sacrificed with simultaneous closing of black line. I don't like very much moving of thematic black piece in the twin.

A) 1. ♔:b2 ♘e4 2.dxe4 ♙xb2#, B) 1. ♚xc3 ♘c4 2.dxc4 ♙xc3#.

5. pochvalná zmínka / 5th Commendation: Alexandr Semeněnko

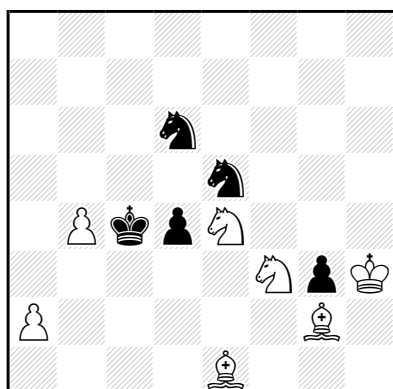
Oběti černých jezdců otevírají linie bílých figur a zároveň umožní pěšcové maty. Prerušení černé dámy není tématicky skutečně nezbytné.

Sacrifices of black Knights open lines of white pieces and allow white pawn mates. Interference of ♔ is thematic not really necessary.

I. 1. ♙xe6 ♙c2 2. ♞f5 gxf5#, II. 1. ♙d6 ♞e2 2. ♞e5 fxe5#.

Michael McDowell

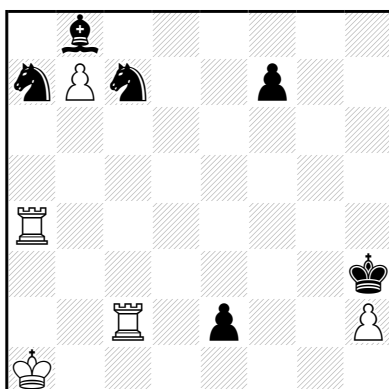
6th Commendation



H#2 2.1.1.1 (7+5)
C+

Miroslav Kasár + Oto Mihalčo

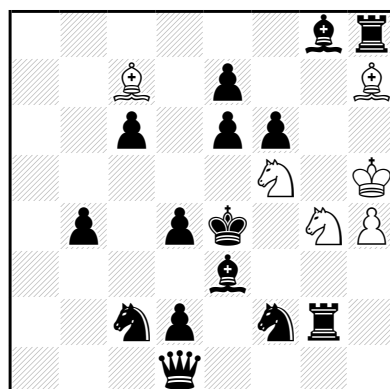
7th Commendation



H#2 2.1.1.1 (5+6)
C+

Josip Pernarić

8th Commendation



H#2 B) ♔d1→c5 (6+15)
C+

6. pochvalná zmínka / 6th Commendation: Michael McDowell

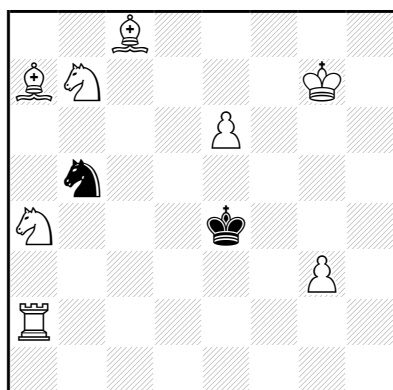
Díky obětem bílých jezdců má černý v druhém tahu k dispozici nezbytné tempo. Velmi lehká pozice.

Thanks to sacrifices of white Knights has Black necessary tempo in his second move. Very light setting.

I. 1. ♞b5 ♘f2 2.gxf2 ♘xe5#, II. 1. ♞d3 ♘h2 2.gxh2 ♘xd6#.

Borislav Gadjanski

9th Commendation



H#2 2.1.1.1 (8+2)
C+

7. pochvalná zmínka / 7th Commendation: Miroslav Kasár + Oto Mihalčo

Oběti černých jezdců umožňují dvě bílé proměny, které černý otevřením druhé řady doplní na všeproměnu. Pěkným momentem je současné užití černých jezdců k blokování ♙b8. Sacrifices of two black Knights allow two white promotions, which are completed to AUW by black promotions opening the second rank. Nice moment is use of both ♞ for blocking of ♙b8.

I. 1. ♞c8 bxc8 ♞ 2.e1 ♞ ♞h8#, II. 1. ♞a8 bxa8 ♞ 2.e1 ♙ ♙g2#.

8. pochvalná zmínka / 8th Commendation: Josip Pernarić

Schéma s dvojjící vázaných jezdců a jejich odvázním tahem černého krále není nové, avšak neviděl jsem jej v kombinaci s obětí rušící krytí pole matu a reciproční výměnou bílých tahů.

Pattern with two pinned white Knights and their unpin by move of black King is far from being new, but I did not see it in combination with sacrifice allowing unguard of mating square and reciprocal exchange of white moves.

A) 1. ♙f3 ♘e3 2. ♞xe3 ♘xd4#, B) 1. ♙d5 ♘xd4 2. ♞xd4 ♘xe3#.

9. pochvalná zmínka / 9th Commendation: Borislav Gadjanski

Velmi vzdušná pozice s obětí černého jezdce z průsečíku matujících linií.

Very light setting with sacrifice of black Knight from focal point of two mating lines.

I. 1. ♖d6 ♜xd6+ 2. ♔d3 ♕a6#, II. 1. ♖c3 ♜xc3+ 2. ♔e5 ♖a5#.

Michal Dragoun, Prague, 8. 7. 2007

† Vladimír Kos (20. 6. 1928 – 2. 7. 2007)

Ing. Vladimír Kos died on 2nd July 2007 in Brno at age of 79. He came to chess composition at the grammar school at Tišnov, and his first problem appeared on 30 Nov. 1943. Ladislav Vetešník provided him with his literature, and V. Kos focused on problems with model mates.

He published about 300 problems in all, of which he won 80 tourney honours (30 prizes), in FIDE Albums he obtained 12 points, became Master of the FIDE for Chess Composition, and Master of Sport in 1987.

He was a good solver in *Šachová skladba*, *Mat-Pat*, and *Umenie-64*, and a winner of the first Czech solving championship held in Prague in 1993. He judged 11 competitions, and apart from other things, threemovers for the FIDE Album, too. He became International Judge of the FIDE for Chess Composition in 1991 (threemovers and studies).

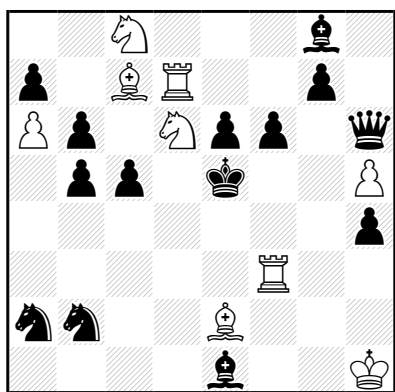
From 1983 he worked in the Czechoslovak organization for chess composition, and in the Czech Association of Problemists from 1993. He prepared 9 books for appearance that were published by Z. Závodný, of which *Výběr šachových skladeb – 124 problémů V. Kosa* (*Selection of chess compositions – 124 problems by V. Kos*) was first, and helped as collaborator to publish six other books.

We will remember Vladimír Kos as nice, modest, and hard-working man. He did a lot of work that will be also used in future. It is his database of about 20,000 Czech threemovers that are classified according to mating pictures which will make much easier to find any anticipations.

He will be greatly missed.

Vladimír Kos

3rd Prize The Problemist 2004



#6
C+

(9+14)

The diagram offers 3rd Prize for the six-mover (The Problemist 2004), however not ending in models.

1. ♕b8 thr. 2. ♜b7+ ♔e4 3. ♜xc5+ bxc5 4. ♜d6+ ♔d5 5. ♜b7+ ♔e4 6. ♜xc5#, 1.- ♔g5 (f5) 2. ♜f7+ ♔e4 3. ♜xg5+, 1.- ♔d2 2. ♜c4+ ♔e4 3. ♜xd2+, 1.- ♔c1 2. ♜e8+ ♔e4 3. ♜xf6+, 1.- ♕a5 2. ♜f5+ ♔e4 3. ♜g3+, 1.- ♕f2 2. ♜xb5+ ♔e4 3. ♜c3+ (1.- ♔e3 2. ♖xe3+ ♔f4 3. ♖e4+ ♔g5 4. ♜f7+ ♕xf7 5. ♕f4+ ♔f5 6. ♜d6#). „Six thematic variations with the Popandopoulo mechanism – a very difficult record! This problem deserves a high placing also by virtue of the beautiful key, rich content (good ♔ variations) and, despite the large number of men, good construction. The dual 1.- ♖c3/♖b4 2. ♜xb5+ ♔e4 3. ♜c3+/♜cd6+ is unwelcome, but is avoided after 1.- ♕f2.“ (judge V. Chepizhny)

Zdeněk Libiš